TÜRK DİŞ HEKİMLERİ BİRLİĞİNCE TAVSİYE EDİLEN DERGİ

# DE'Lİ

5000 TL (KDV'Lİ) • CUMA GÜNLERİ ÇIKABİLİR • 63. SAYI

**DİKKAT! AHTUNG! HÜOOPS!**

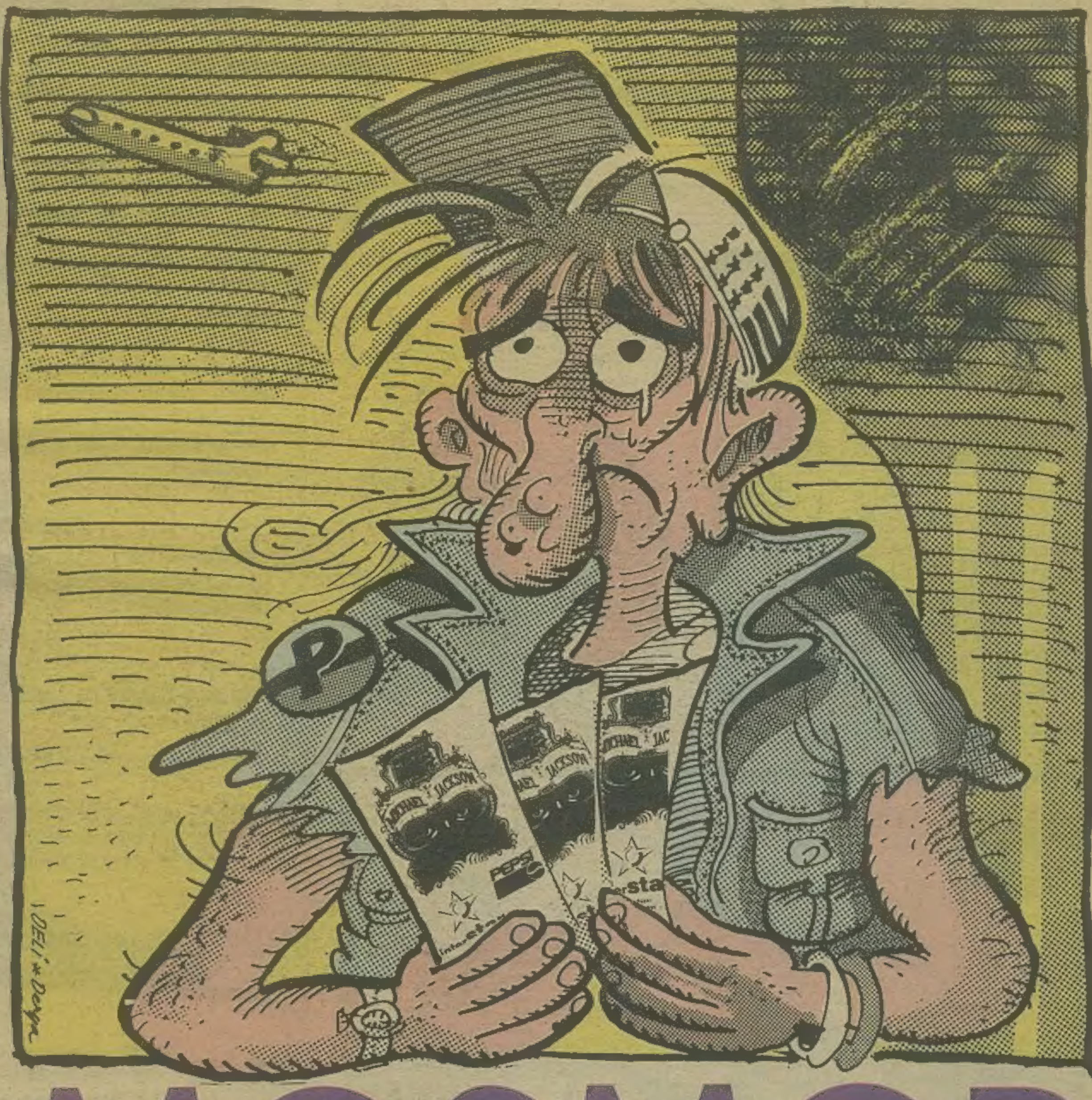
Deli kafayı hepten yedi! 8 sayfalık, birinci hamur kağıda basılı (hazmı kolay) ÇİZGİ ROMAN ilaveniz **DEEP DELİ**'yi bayiinizden istemeyi unutmayınız. Unuttuğunuz her **DEEP DELİ**, size kese kağıdı olarak geri dönecektir. Bunu da unutmayın. **DEEP DELİ**'nin ilk sayısını **SENCER** ve **TUNCER** hazırladı. Bu iki harika öykü'yü kaçırmayın.

BLACK

or WHITE

## MICHAEL'IN SES TELLERİNE KUŞLAR KONDU.

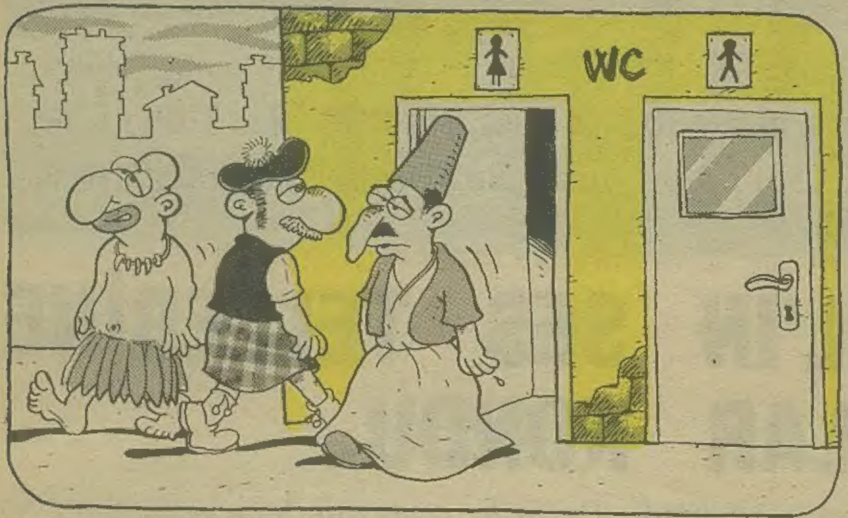
Milli bayram geçici olarak ertelendi. Demarke vaziyetindeki beklentiler ve çılgınlıklar aut çizgisinin dışına çıktı. Mega Starın pasını alan İnterstar topu taça atıp vakit geçirmeye çalışıyor. Hepsine kırmızı kart göstermenin tam zamanı. **(Michael'in konseri erteleme nedenleri 3. sayfada, bi göz atın)**




# MOSMOR

# GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

**SELÇUK ERDEM**



# Bu Sözleri HİÇ Duymayacaksınız

İnsanoğlunun ilk duyduğu sesten bu yana milyonlarca yıl geçti. Bu ses bir dinazorun osurmasıydı ve o günden bu güne her sene yılbaşı olarak kutluyoruz bu mutlu günü.

Oysa o günden bu güne dek edilen ne kadar çok sözcük asılı kaldı havanın oksijen dolu baloncuklarına kimbilir?

Örneğin Kanuni'nin **"olmaya devlet cihanda..."** sözcüğü Madagaskar adası açıklarında bir hava kabarcığında asılı beklerken, **"Tampiri tumpiri düm düm tek taka tuka taka tuka ananın kızı"** lafları geldi yanına. Çarpıştılar ve **"Olmaya Tampiri tumpiri düm tek cihanda bir nefes gibi ananın kızı"** laflarına dönüştüler. Ve daha nice sözcük kazalarına şahit oldu dünyamız.

Tüm bunlar film şeridi gibi geçerken gözlerimden asla duyamayacağım bazı sözler de geldi aklıma. Ve oturdum yazdım. Siz de okudunuz. **(Güney Amerika'daki bir muz dalına asılı kalan sözcüğüm sakın inme oradan)** Evvet;İşte asla duyamayacağınız sözlerden bir demet:

GANİ MÜJDE 'YE TAPIYORUM

■ Sen o lafı bana mı diyorsun ulan daltarak? Pasif senin babandır. Tut ulan şu ceketimi ağzını burnunu kırıcam şu delegenin.

**ERDAL İNÖNÜ**
**(SHP'nin arta kalanı)**

■ Kepek şampuanı kullandım çok iyi geldi. Saçımda kepek kalmadı, sana da tavsiye ediyorum.

**SACİT DÖKÜNTÜ**
**(Kepek özürlü)**

■ Sen benim dünya ahret bacımsın yenge.

**TECAVÜZCÜ COŞKUN**
**(Milli Tecavüzcü)**

■ Ben yarın izne çıkıyorum. İki hafta boyunca sizlerle ve sevgili seyircilerimle olamayacağım Güler hanım.

**NİHAT BEYAN**
**(Nöbetçi TV Noteri)**

■ Elalemin yaptıklarından bana ne abi? Herkesin hayatı kendine.

**AYKUT IŞIKLAR**
**(Dedikodu yazarı)**

■ Deli dergisi bitti beyefendi.

**GAZETE BAYİİ**

■ Sen bu eski konağı bana ver. Yıkıp yerine 15 katlı apartman yapalım. On dairesi senin tamam mı?

**ÇELİK GÜLERSOY**
**(Nostalji Avcısı)**

■ Ulu önder Atatürk'ün dediği gibi....

**NECMETTİN ERBAKAN**
**(Huzur Taciri)**

■ İnter Star'a helal olsun. Dünkü programları bir harikaydı. Show TV deki erotik filmi ise ailece oturup seyrettik. Gani Müjde'nin TV-1 deki skeçleri ise olağanüstüydü.

**ERDOĞAN SEVGİN**
**(Sabah gazetesi, Televizyon yazarı)**

■ Devlet opera ve balesine 25 bilet istiyorum. Neee kalmadı mı? Ama nasıl olur?

**SERAP TARKOVSKİ**
**(Öğrenci)**

■ Havalar nasıl olursa olsun yeter ki sizin havanız iyi olsun sevgili seyirciler.

**MEHPARE ÇELİK**
**(TRT spikeri)**

■ Ulvi nefis çalımlarla orta sahayı geçti. Topu topuk pası ile Recep'e aktardı. Recep orta sahayı şık fulelerle geçti. Ters taraftaki Kadir'i gördü. Top Kadir'de Kadir topa çok sert vurdu ve goool. Top Göteborg ağlarında ve Beşiktaş ikinci turu garantiledi artık...

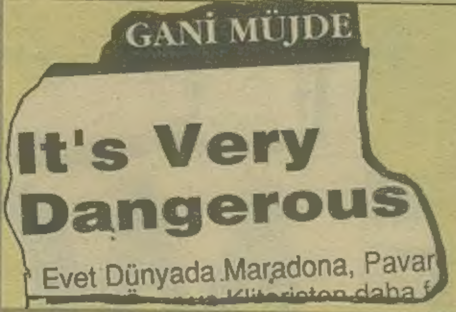
**ÜMİT AKTAN**
**(Spor spikeri)**

■ Oğlum yeter ders çalıştın. Gel biraz da TV seyret.

**ANNELERDEN BİR ANNE**

■ Sen bilirsin bey. Nasıl istiyorsan öyle yap.

**SEMRA ÖZAL**
**(Fahri Cumhurbaşkanı)**


GANİ MÜJDE
It's Very Dangerous
Evet Dünyada Maradona, Pavar

## BEN DEMEDİM Mİ?..

Geçen haftaki yazımı okuyanlar Michael Jackson'un konserine "dangerous" değil "very Dangerous" dediğimi hatırlarlar... İşte Michael yine yapacağını yaptı ve beni haklı çıkarttı... Müneccim boku mu yedim ne?...

**GANİ MÜJDE**

# MICHAEL SIÇTI!

**EL ÖPTÜRENLERİ ÇOK OLDUĞU İÇİN:**
Adam şaşırdı tabii. Öpse bıyık, öpmese sakal.. Üstelik bir iki şarkı da biz söyleyelim demişler...

**BAY BİLGİN YÜZÜNDEN:**
Aşçısı yemeğe boşalttığı paprikayı (acı biber sosu) nerden buldu?!. Kaça anlaştı?. Michael'ın ses telleri bu yüzden mi kavruldu?! Hı?! Konuşsana bay bilgin!

## GÖNÜLLÜ ASİMİLE ÖRNEĞİ OLDUĞU İÇİN:
(Hedefi 2 yıl içinde albino olmak).

**REKABETİ SEVMEDİĞİ İÇİN.**
Kim derdi ki Antepli İsmayil, Mövenpick Oteli'nin yan tarafındaki inşaatta türkü çığıracak da Maykıl'ı kaçıracak...

**HAYRANLARININ AŞIRI İLGİSİ KARŞISINDA DEHŞETE KAPILDIĞI İÇİN:**
Türkiye'de böylesi bir ilgiyle karşılaşacağını rüyasında görse inanmazdı herhalde. Geldi, gördü ve tırstı...

**TAHTA OTURMASINA İZİN VERİLMEDİĞİ İÇİN:**
Koskoca adam... Şah İsmail'in tahtına oturmayacak da nereye oturacak?..

## HAFTA SONU NE YAPAK

- ▼ **İstanbul Şiir Kitapları Fuarı..** 5-Ekim, 14 Ekim tarihleri arasında.. **Taksim Atatürk Kütüphanesi**'nde.. ohh miss.. gelsin **panel**'ler, gitsin **sempozyum**'lar.. Mutlaka ırgalanak... **iletişim şeyi:** 249-09-45,249-56-83
- ▼ Saint-Exupery, **"küçük PRENS"**, edinek, okuyak...
- ▼ Nihat Genç, **"ONE MAN SHOW"** edinek, okuyak...
- ▼ Anton Cehov, **"6 NO'LU KOĞUŞ"**, edinek okuyak...
- ▼ Bülent saka, **"LEŞ GİBİ BAKİRE"**, edinek, okuyak...
- ▼ **iletişim Yayınları**'ndan **Yusuf Atılgan'a Armağan,** Cemil Meriç., **Şerif Mardin** ve **Oğuz Atay** külliyatı... edinek, okuyak..
- ▼ 4 kişilik ailenin mutfak harcaması 2 milyona çıktı.
- ▼ **Genç Radyo** dinleyek..
- ▼ İstanbul Mimarlar Odas, **Kent ve Yaşam Söyleşileri..** İletişim şeyi: 251-91-37
- ▼ Fotokopi Dergi, **COELACANTH** 'ın 6. sayısı çıktı. edinek..
- ▼ **Atatürk Kitaplığı Video Film Gösterileri..** 200'ü aşkın kaliteli film.. iletişim şeyi: **249-09-45-249-56-83,** ırgalanak..
- ▼ Şahika Tekand, **STÜDİO TİYATORA**'sı Seçmeleri.. **10-11 Ekim arası..** tel şeyi: 246-77-25
- ▼ **Bilsak Rock Bar** açıldı.. hergün canlı müzik.. Leke **Zen,** KRAMP, **Kesmeşeker** ve ille de **Erkin Koray..** dalgalanak da durulak..
- ▼ oya, oya.. **yağlı boya..** yazın hiç okunmuyo annem..
- ▼ **ANTRAKT** Dergisi'nden edinek..
- ▼ **ŞİZOFRENGİ** Dergisi'nden de edinek..
- ▼ **hayat**'ın yeni günleri piyasaya çıktı.. yaşayak..
- ▼ kuşların çinko dam zorunsalına gelince... eeee, şey.. **"bir uzun bir kısa atlayarak.. ihsan Yalçın pozisyonu"**'nu deneyek.

**MANSUR ŞEBBOY**
(anthi medya pichi)

# BEŞİR ÖZTEBEŞİR

***(yerli drama aromalı postmodern roman)***

1937 yılında **yemen** uyruklu bir anne ile **gambiya**'lı bir babanın **siverek**'li bir çocuğu olarak dünyaya gelme çalışmalarına ağırlık verdi. hayatı, aşk, macera, gerilim, duygusal komedi, korku türü ve avantür biçiminde geçti. **10 Dakika Ara**'da patlamış mısır aldı, yedi. evli ve bekâr bulunan **öztebeşir**'in dost hayatı yaşadığı ise 'bir uzun bir de kısa atlıyor..) **türk diş hekimleri birliği'nce** onaylanan lider oldu. **(cümlelerin bozukluğu bilinçlidir. lütfen türkçe ayarınızla oynamayınız.)**

Fakir bir ailenin en zengin çocuğu olarak dünyaya gelen **öztebeşir**'in kendine ait bir **bünyesi** bile yoktu. ama o tüm bunlara aldırmadan (nelere aldırmadan) (bilmiyorum) çalıştı, çabaladı ve çok terledi yoruldu. ekonomik nedenlerden dolayı sağlığına ara verdi. çeşitli işlere girip çıktı. bulaşıkçılık, tesviyecilik, ozon tabakasıcılık ve kızlık yaptı. 1957 yılında girdiği bir şiir yarışmasında yarışmacı arkadaşlarına başarılar dilerken 101 yıl seni sevmeye hüküm giydi. bunun üzerine ileride bir maraza çıkmasın diye **Lenin**, ekim devrimi'ni eylül ayında yapmaya karar verdi.. bunu duyan çariçe donsuz girdi meriç'e (tarihi bir roman bu. boru diil)

**beşir öztebeşir** bunun üzerine (neyin üzerine (bilmiyorum) yarım kalan tahsilini götüne soktu. 1355 yılında balıkesir, bandırma içsavaşı patlak verince arkadaş neye şaşırdığına uğradı ve camdan atlayarak bir örgüte üye olmaktan **UEFA** buna 4 maç cezası verdi ve askeri yargıya başvurdu. askeri yargı sivil yargı'ya misafirliğe gittiğinden, olay danıştay'a yansıdı. danıştay, **öztebeşir**'in tüm vatandaşlık haklarını satın alarak onu **8 ayda ingilizce öğrenin sizi amerikalı dostlarımızla tanıştıralım bursuyla** basur ilan etti.

**Öztebeşir** mezun olunca ağır ağır yürümeye başladı. Odanın kapısı açıktı ama bir de kadın vardı ve balkanlardan gelen alçak hava basıncıyla şakalaşıyordu. bunun üzerine **öztebeşir** bu kadına sevgi, şefkat, gurur, öfke ve tavuk besledi.

**Öztebeşir**'in filmleri arasında **"kaderine razı olan bodur domuz"**, **"İlhan irem, fikrimden geceler yatabilmirem'e karşı"** ve **"Falco Götz"** (şiirsel drama) adlı uzunmetrajlı kısa filmleri çekti. bunun üzerine sert bir hareketle kıyasıya mücadele eden bir kadına rastlayınca onunla hemşehri oldu. tam bu sırada kontra atak bir futbolu benimseyen bursaspor'a başarılar dilerim diyen **Öztebeşir**'in yazılı eserlerinin yanında yazısız ve hiç (!) eserleri de olduğu haber bülteni hazırlandığı sırada bize ulaşan haberler arasındayken bakanlar kurulu toplantısı devamederken ben **bırt** diye osurdum. (Pardon)

yavşak bir karaktere sahip olan **Öztebeşir** bir sürede yüce ve gururlu bir insan olarak **beyzbol** işinde çalışırken şanlı ordumuza bir müddet **asker kaçağı** olarak da hizmet verdi-**yapılan haklılıklara ve iyiliklere** dayanamayan **beşir** potaaltı mücadelesinde aşırı dozda başarılı olarak mereşal **Fevzi Tokai** ile silah arkadaşı oldu ama silah gitti, arkadaşlık bitti tabii, anasını satayım.

bunu öğrenen **öztebeşir** (neyi öğrenen öztebeşir..), (bilmiyorum) **Oscar** törenlerine başvurdu. başvurusu bazı orospu çocuklarınca engellendi. bunun üzerine **öztebeşir** de şey yaptı.. eee.. şey... oscar törenlerinde oscar'a layık görülen **oscarca**'ların **oscar** almadan alkışlar arasında ayağa kalkıp yanındaki kadını öpme kuyruğunda sakatlanarak diskalifiye oldu. boğularak ölen **öztebeşiri**'in sanatçı kişiliği hiçbir zaman halkın gururunu okşadı. halk birgün istifa edince. **öztebeşir** halkın yerine geçerek barajı 13 metre 14 cm uzakta kurdu..

aradan zaman geçti ve boğularak ölen **öztebeşir** koskocaman bir **zührevi hastalıklar dekoretörü** oldu. günlük işlerinin yanında **leyla** ile **mecnun** ayrıldı ve **aslı** ile **kerem**'in açtığı sınava katılarak ameliyatla infial yarattı. **Mecnun**'un **kerem**'e kaçmasına sinirlenen **keloğlan** da **barni moloztaş**'ın karısıyla yatarken olaya tanık olan **nuray hafiftaş** olayı hafiftaşlıklarla atlattı. **öztebeşir** bunun üzerine kendini bir miktar düşünmeye vakfetti... atına binen yalnız ama kalabalık bir şekilde donuna zıçtı.. ordan bir kilo mürdüm eriği tart bakayım dedim diyen **öztebeşir**'in çükü taşhağına denk olunca teyzesine bir mektup yazmayı ihmal ederken ayağına çivi batması sonucu **orgeneral** olarak dünyaevine girer... (hayırlısı)

**(devam haftaya)**

MET-ÜST

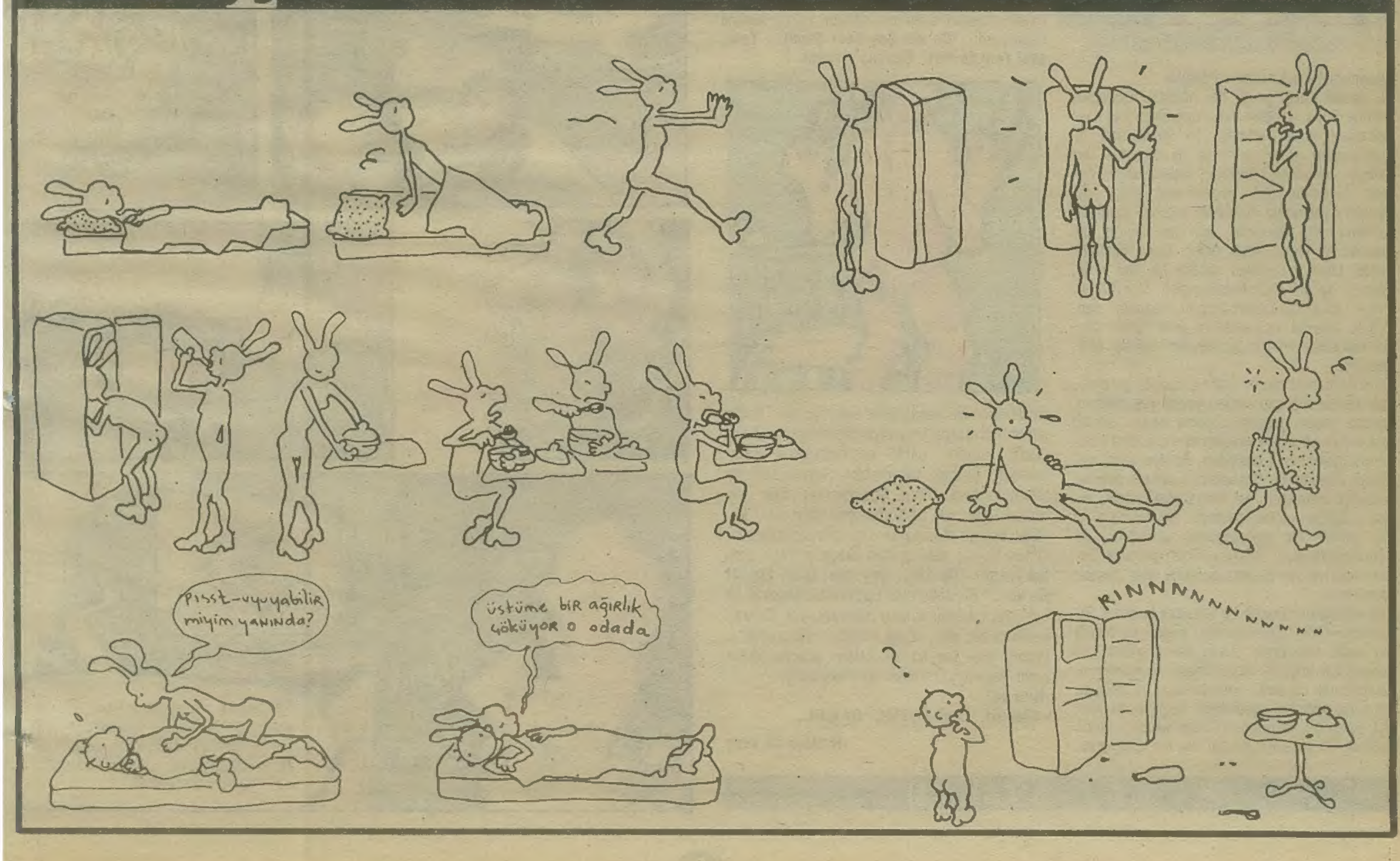
# TERELELLİ Pictures

CAN BARSLAN

# HEYKELLER ..METİN BİLİŞLİ

## "E"

lamia karaali



# DELİNİN VAAZLARI

# "BİR YILDIZ DOĞUYOR"

Hastaneye geleli henüz iki hafta olmuştu. Bu yüzden, ne kadar pis iş varsa üstüme yıkılmış durumdaydı. Hastaları tenefüse çıkar, hastaların koğuşlarına sok, Başhekim'e bakkaldan Barclay al, Barclay yoksa kısa Camel al, Bakkal'a söyle hesaba yazsın, vs... Hastanede karşılaştıklarım, altı yıl boyunca tıp fakültesinde okuduklarıma hiç benzemiyordu. Ama hep böyle değil midir zaten. Adam eczacılık'ta okur, mikro bioloji, kimya öğrenir, deneyler yapar, labaratuara grip, çıkar, sonra mezun olup, cadde üstündeki dükkanında kanatlı orkid, pervaneli tampon filan satar. İşte benim durumum da böyleydi. Ama şu da bir gerçek ki, Başhekim'e Barclay almayan bir psikiatristin, bu hastanede

tutunması da pek mümkün değildi.

Bu arada, beş gece de nöbete kalmıştım. Önüme gelen, nöbetini bana veriyordu. Akıl hastanesinde nöbet tutmak, bir psikiatristi olgunlaştırıyor ama, sinirlerini de birbirine feci doluyor. Anıranlar, uluyanlar, sadece tek bir notayla (Genelde "Mi") bestelenmiş şarkı söyleyenler, yanındaki hastanın silgisini çalanlar, burnunu silgi zannetiği için acı içinde kıvrananlar ve daha neler neler. Onca hastanın içinde, gece uyuyabilen sadece bir kişi vardı, zaten O da on yıldır uyanmamıştı. Horuldayan birine yemek yedirmek, çişini, kakasını yaptırmak, dişlerini fırçalamak ve gerektiğinde saçlarını taramak nasıl da zor birşeydir tahmin edemezsiniz.

Altıncı nöbetimdeydim. Daha önce beş gece nöbete kalmış biri için olağan şeyler yaşıyordum. Yorucu geçen gecenin sonuna doğru, en alt kata indim ve azılı koğuşlarının bulunduğu koridorda dolaşmaya başladım. Buraya ikinci gelişimdi. Bir kez de Başhekim'le birlikte gelmiş, burnumu kırmıştım. İki numaradaki kadın, diliyle ayağıma çelme takmıştı. İki Numara'nın dili, küçük bir operasyonla damağına yapıştırılmamış olsa, buraya yeniden gelmeye, üstelik gece ve tek başıma gelmeye asla cesaret edemezdim.

Azılı koğuşlarında garip bir sessizlik hakimdi. Bir Numara, eliyle ağzını tutmuş, şaşkın bir tavırla yan tarafa bakıyordu. O'nun baktığı yönde, iki Numara'nın koğuşu vardı. Önceki tecrübelerim, "İki numaralı hücrenin önünden hızlı ve zıplayan adımlarla geçmem gerektiğini" söylüyordu. Çok kısa süren bir koşunun ardından kendimi yerde buldum. İki Numara köpeği kıs kıs gülüyordu. Elinde Bir Numara'nın dili vardı. Deliydi meliydi ama, bana çelme takmak için, arkadaşının dilini kullanmasını pekala akıl edebiliyordu yavşak. Üç numarada kalan Ressam'ı ilk kez görüyordum. Oldukça sakin ve normal bir hali vardı. Dosyasını okumamış olsam, O'nu ordan çıkartmaya bile kalkabilirdim. Karısını, iki çocuğunu ve köpeğini analatik kubist şekillere sokup, kişisel sergi açmış. Hatta sergi büyük ilgi görmüş ve olumlu eleştiriler bile almış. Ancak yaz sıcaklarının, cesetler üzerinde yaptığı hoş kokulu etki, Ressam'ın foyasını meydana çıkarmış ve sonunda kendisini burada bulmuş enayi...

Ressam'a bakarken, size anlattıklarımı düşünüp, kendi kendime gülüyordum ki ince ve çatlak bir erkek sesiyle irkildim. Ses, koridorun sonundan geliyordu, **"De kiiii!.. De kii!.."** Korkmuştum. Ama bu iğrenç ses ilgimi de çekmişti. Dört numaradaki Taksici'yi, beşte okur, altıda ve yedide kalan üçüz şizoitler'i ve sekiz numaradaki etobur Fahişe'yi hızlı adımlarla geçip, sesin geldiği dokuz numaralı hücrenin önünde durdum. Hassiktiir!.. Koğuşun kapısı açıktı yahu! Azılı bir akıl hastasınını konduğu hücrenin kapısı nasıl açık bırakılır diye ilk dehşetimi yaşarken, gözlerim içerideki yatağa ilişti. Hasss!.. Gördüğüm şey, öylesine acayipti ki iktir'ini söyleyememiştim bile. İnsan üst üste iki tane dehşetli şaşkınlık yaşarsa, yüzündeki en çıkıntı yer unvanı burundan, gözlere geçiyor. Oradaydı. Yatağın üzerinde, titriyor ve tiz sesiyle bağırıyordu, **"De kii! Şey dee! Şindii!.. Yani, şey! Yani de kiii!.. Desene ulaaan!..!**

Gözlerimi niye kapattığımı bilemiyorum. Korku içinde koridorda koşmaya başlamıştım. O küçücük koridor, sanki kilometrelerce uzunluktaydı, bitmek bilmiyordu. Sesini duymak istemiyordum. Ama koduğumun fizik kanunları işte; ses insandan çok daha hızlı hareket ediyor. Koridorun kapısına ulaştığımda, O'nun iğrenç sesi çoktan oraya gelmiş, beni bekliyordu, **"De kii!.. Şey dee! Dee! Şindii! De kii!.."** Bir daha öyle trabzandan kayarak iki üst kata çıkabilir miyim bilemiyorum. Odama kendimi zor atıp, kapıyı kitledim. Ama sesi, o iğrenç sesi taa iki alt kattan odama kadar gelip, kapımı yumruklamaya başlamıştı;

**-Kim oo?**

**- Şindiii!.. Eee! Şindiii!.. De kiii!..**

**Haftaya ilk vaaz**

KEMAL KENAN

# ANA HABER BÜLTENİ

HAKAN KARATAŞ

# YABANCI DİL KOMPLEKSİ

Herşey o gece oldu doktor bey. Uykum kaçtı ve sabah Anadolu Liseleri sınavına uykusuz girdim ve tabii başarısız oldum. Ve işte bu yüzden kader ağlarını ördü doktor bey. Dil öğrenemedim. Bervaha oldum. Yandım, tutuştum. İnsan önüne çıkamaz oldum. Kolum kanadım kırıldı. Kör kuyularda merdivensiz kaldım doktor bey, ah bilemezsiniz!..

Bilseniz kaç gece rüyamda İngilizce, ya da Almanca konuşurken görüyorum kendimi. Kalabalık bir toplantı veya birifing salonunda kelli felli adamlara çok ciddi bir meselede yabancı dilde açıklamalar yapıyorum. Beni ilgi ve hayranlıkla izliyorlar. Zaman zaman müthiş espriler yapıyorum. Çok hoşlarına gidiyor. Sonra birden uyanıyorum ki, ne İngilizce, ne Almanca, ne Esperanto dili. Rüyalarıma dönmek istiyorum, ama olmuyor doktor bey!..

Gittim doktor bey gittim. Gitmediğim yabancı dil kursu kalmadı. Oralarda garip bir şey oluyor bana. Acayip konuşuyorum kurs binasının, sınıfın içinde; ama sokağa, dışarı çıktığımda, öğrendiğim sözcükler, cümleler, sert bir rüzgara dayanamayıp uçup giden bir peruğa benziyor. Belleğimi yokluyorum. Yok, yok. Aklımda bir kelime kalmamış. Çok kez bu ani panik yüzünden tekrar yabancı dil kursu aldığım binaya, sınıfa doğru koşuyorum. Hemen kelimeler, cümleler kafamda beliriyor. Rahatlıyorum. Ama sonra? Kabus.

İnanın, yolda bir - iki turist görünce artık yolumu değiştiriyorum, bana bir adres soracaklar diye. Bu yaştan sonra, ellerle, kollarla yol tarif etmeyi kendime yakıştıramıyorum doktor bey, turist gördüğüm zaman hemen bir sapa sokağa sapıp, onların geçmesini bekliyorum.

Aldım doktor, aldım. Evin içi İngilizce, Almanca kaset dolu. Bir kitaplığım sadece yabancı dilde eğitici ve bilimsel kitaplarla dolu. Bu konuda nerede ne bulursam alıp kütüphaneme koydum, hatta bir çoğunu sular seller gibi ezberledim doktor bey. Ama olmuyor...

**Dil öğrenemedim. Bervaha oldum. Yandım, tutuştum.**

İşin en tatsız tarafı çoğu arkadaşım yabancı dil biliyor. En büyük acı ne biliyor musun doktor bey, bu insanlarla beraber İstanbul Müzik Festivaline gitmek. Niye mi? O yabancı şarkıcılar yok mu doktor bey, iki şarkı arasında kendi dillerinde zevzek zevzek espri yapmıyorlar mı, herkes, ben hariç yerlere yatıp kahkahalarla gülmüyorlar mı, gülmekle kalmayıp, şarkıcıya laf yetiştirmiyorlar mı doktor bey, felaketim oluyor, ağlıyorum işte o zaman. Zaten son iki senedir festivale, mestivale gitmiyorum. Çünkü oradan dönünce evde birkaç gün hasta yatıyorum. Kendimi hiç saygım kalmıyor doktor bey, çünkü şarkıcı espri yaparken, kimse yabancı dil bilmediğimi anlamasın diye, ben de rol icabı gülüyorum, ama bu sırada içim acıyor doktor bey, kendimden tiksiniyorum...

Eskiden bu kompleksimi yenmek için yabancı bir dilde yazılmış romanlar ve bilimsel kitaplarla cafelere, lokantalara gider dururdum. Artık kompleksimi yenmeme bunlar da yeterli gelmiyor.

Son zamanlarda ne yapıyorum biliyor musun doktor bey? Yabancı dil bilmeyen ünlü insanları, romancıları, eğitimcileri, tarihçileri, devlet adamlarını vs. araştırıyorum. Tek tük çıkıyor. İşte o anki mutluluğumu düşünemezsiniz doktor bey. O adamı hiç tanımasam bile, ona karşı büyük bir sevgi ve sempati beslemeye başlıyorum. Türkçe'de kitapları varsa, hemen edinmeye çalışıyor ve çevreme bu insanın çok değerli ve üstün yetenekli bir dahi olduğu söylentisini yayıyorum. Biraz soran olursa, pek belli etmeden, bu insanın yabancı dil bile bilmediğini konuşmamın arasına özenle sıkıştırıyorum.

Geçenlerde çok sevindirici bir olay yaşadım. Bir grup Latin Amerikalı romancı yabancı dil öğrenmeyeceklerini, yabancı dilin kendi dillerinde hegamonya kurduğunu, eğer yabancı dil öğrenmeye zorlanırlarsa kendi anadillerini kaybedeceklerini dünya kamuoyuna açıkladılar. O gün benim zafer günümdü. Sokaklarda kuşlar gibi özgür dolaştım o gün. Anadilimi her zamankinden çok sevdim, bağlandım ona...

Doktor bey, bu ülkede yabancı dil bilmeyen birinin yaşaması imkansız mıdır?

Yoksa ben bunu da herşeyi abarttığım gibi abartıyor muyum?

CEZMİ ERSÖZ

# AZİZLİK

Kaç gündür, şurada burada okuyup duruyorum: Aziz Nesin, bir konuşmasında Türklerle ilgili bazı genellemeler yapmış; kimileri Aziz Nesin'e yükenip duruyor; bir yurttaşımız da, ünlü mizah ustasını "1 Türk lirası tazminata mahkûm ettirmek üzere" hakaret davası açmış. Olayın yankıları sürecek gibi...

- Kafamda bazı sorular var... Aziz Nesin, röportajlar, konuşmalar vb. üzerinde özenle duran bir yazarımızdır. Acaba o röportajda, istediğini istediği gibi söyleyebilmiş midir?

- Aziz Nesin, gördüğü tepkileri yanıtlayacak mı? Suçlamıştır ve suçlanmaktadır, (Yazarımız, röportajın bir yerinde kendisi için de "enayiliğimi ortaya koyayım," demektedir.)

- Aziz Nesin, mizahı yaşamıyla ödemekte olan büyük bir yazarımızdır. Geçmişte, Sabahattin Ali ile, Sait Faik ile ilgili bazı sözleri, daha dar çevrelerde tepki çekmişti. "Otobüs" filmini herkes alkışlarken, o karşı çıkmıştı. Ünlü MESS greviyle ilgili yaklaşımı da ("Büyük Grev" adlı yapıtı) saldırılara yol açmıştı. (O sırada kullanılmış bir başlığın bugünlerde yine ortaya atılması, gariptir: "Aziz Nesin, sen nesin?")

**"Aziz Nesin, sen nesin?"**

- Aziz Nesin, "Siz hiç kendinizi hicvettiniz mi?" sorusunu şöyle yanıtlamış: "Etmez olur muyum? Bütün öykülerimdeki alt kişi benimdir"...

Bunu, ülkemiz ve dünya edebiyatına 95 kitap vermiş bir yazar olarak söylemektedir.

- Herkesin zaman zaman ve için için söylediği bazı şeyleri, Aziz Nesin yüksek sesle belirtiyor. Enayi bir toplum karşısında olsaydı, yazarlık eylemini bu yaşta ve hâlâ yoğun biçimde sürdürür müydü?

- Ben, genellemeler yapmayı pek sevmem; arada, dilimin ucuna gelip de kaçırmış olduklarım belki vardır. Hep şunu anımsarım: 12 Mart 1971 öncesi... Devletin yüksek görevlilerinden biri, Kemal Tahir'le görüşmek istiyor... Buluşuyorlar... Söyleşinin bir yerinde, yüksek görevli, "bizim halk akılsızdır," gibi bir genelleme yapıyor. Kemal Tahir'in yanıtı şöyledir: "İnsan en iyi kendisini bilir. Böyle konularda genelleme yapmayalım, kendimizden söz edelim"...

- Sonra, Türkler diye, Kürtler diye, Lazlar diye, Süryaniler diye, Çerkesler diye... ayrı ayrı belirlemeden konuşulacak sayısız sorunumuz yok mu? Trafik ölümlerinin milliyeti oluyor mu? Bu alandaki dünya birinciliklerimiz kimin hanesine yazılmakta?! Birkaç yıl önce, gazete haberiydi: Cidde'de, evet bize bu kadar uzak bir yerde, iki yolcu otobüsü çarpıştı, yirmiden çok insan öldü. İki otobüs de, Türkiye plakası taşıyordu!

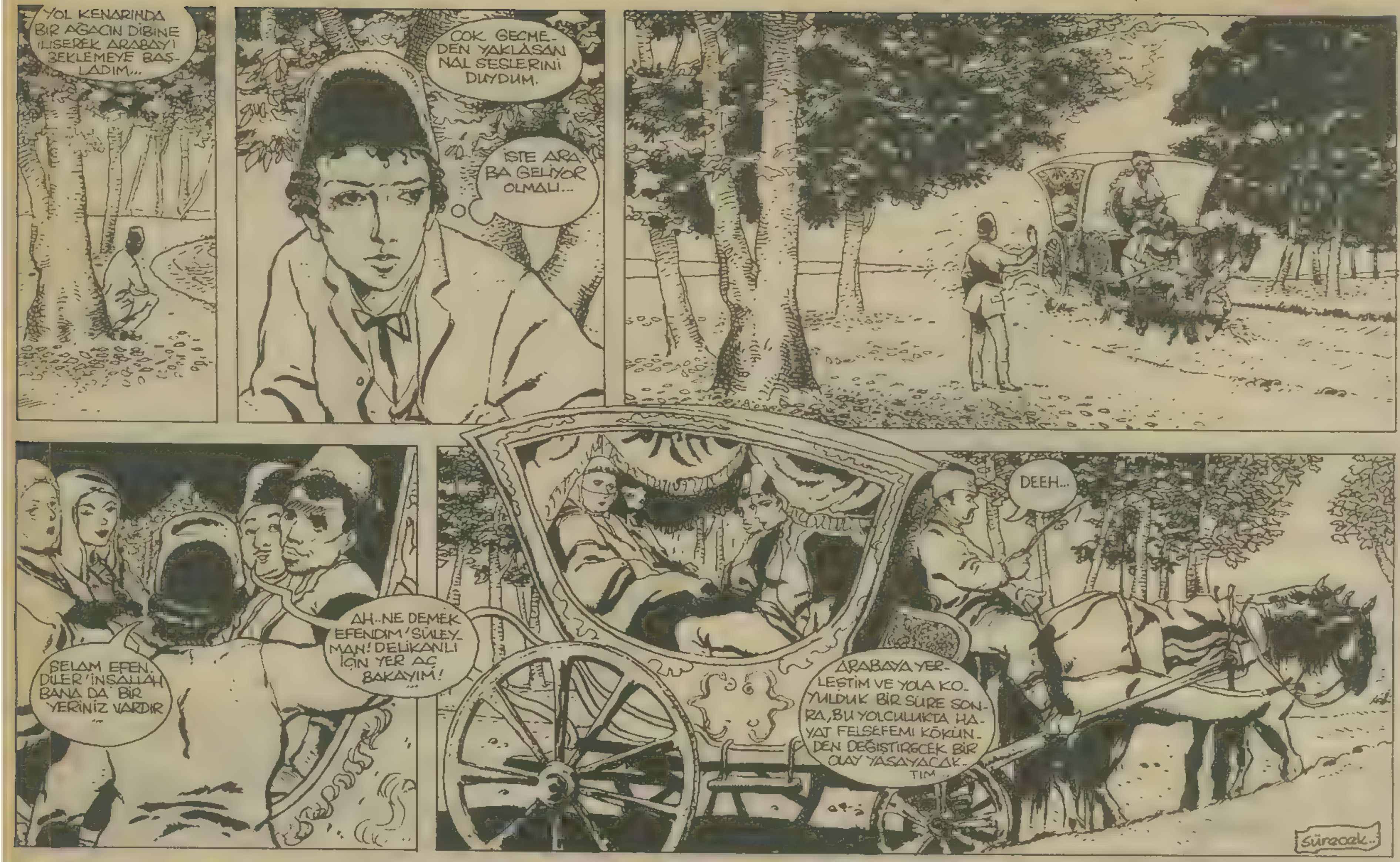
- Aziz Nesin hiç sevmez ya, önce elini öpünüz onun; sonra eleştiriniz!

HULKI AKTUNÇ

**ÖZET**

Geçtiğimiz yüzyıl sonlarında, Galatada çalışan fahişenin kendi ağzından anlattığı öyküsüdür bu..

Kahramanımız bir taşra kasabasında doğmuştur. Genç yaşta yörenin zenginlerinden Hulusi beyle evlendirilir. Ama kocasını sevmemektedir, bir türlü mutlu olamaz. Hayalinde hep İstanbul'a gitmek, onun intişamında yaşamak vardır. Bir gün bu planını gerçekleştirmeye karar verir. Erkek kılığına girer ve İstanbul'a kadar sürecek ve bir genelevde son bulacak olan maceralı yolculuğuna başlar. Bu yolculuğunda Sadık dostu "Karaoğlan" adlı altı yanındadır. Kahramanımız, erkek giysileriyle, erkekler dünyasının bir üyesi olmuştur artık. Çevresini bir erkek gibi gözlemlemeye başlar. Yol boyunca çok ilginç şeylerle karşılaşır. Erkek olmanın sağladığı özgürlük duygusundan hoşlanır. Evden kaçışının ilk gününde ıssız arazide bir hana gelir. Burada kendi cinsinden biriyle sevişir. Oynadığı rolü sayesinde kendi cinsinin özelliklerini keşfeder... Ertesi gün handan ayrılma vakti gelmiştir...




# REHA BİLİT NOYSA

**MİLLİ EĞİTİM BAKANINA AÇIK MEKTUP**

SAYIN BAKAN: KOALİSYON HÜKÜMETİ ŞEFFAFLIK SAVIYLA İKTİDARA GELDİ. DEMOKRATİKLEŞMEYİ HERKES GİBİ BEN DE BEKLİYORUM. AMA BAZI TUTUCU BASINDA SİZİN DEMEÇLERİNİZ ÇIKIYOR. İMAM HATİPLERİ ARTTIRACAĞIZ DİYORSUNUZ. VE 8 YILLIK ZORUNLU EĞİTİM İÇİN İLK 5 YILDAN SONRA 3 YILLIK KURAN KURSLARINI BİTİRENDE DİPLOMA ALACAK DİYORSUNUZ. PEKİ SİYASETE BATMIŞ İMAM HATİP OKULLARINDAN MEZUN OLANLARI NE YAPACAĞIZ SÖYLERMİSİNİZ? DİYANET İŞLERİ BAŞKANI BİLE FAZLA CAMİ YAPMAYIN, ONUN YERİNE YARARLI BİR ŞEY YAPIN DERKEN ONCA İMAM ADAYINI NEREYE YERLEŞTİRECEĞİZ? ÜSTELİK BU OKULLARDA YALNIZ SÜNNİ İNANÇ ÖĞRETİLMEKTEDİR. SİZDE BİLİYORSUNUZ Kİ BU ÜLKEDE ALEVİ GENÇLER DE VAR. PEKİ KAÇ MİLLETVEKİLİ ÇOCUĞUNU BU OKULLARA YOLLADI?

SAYIN BAKAN KURAN KURSLARINI NASIL DENETLEYECEKSİNİZ? TARİKATLAR BU OKULLARI ELE GEÇİRECEKLERDİR. ZATEN ANTALYA VE YURDUN DİĞER YERLERDE NURCU, SÜLEYMANCI VS. YURTLAR VE KURSLAR YOKMUDUR? PEKİ İÇİNDE OKUMA HIRSI OLAN PEK ÇOK ÇOCUK VE GENCİMİZ CAHİL ANNE VE BABA ZORUYLA BU OKULLARA YOLLANACAKTIR? BU OKULLARDA SELAMETÇİ, ÜLKÜCÜ GİBİ SİYASİ AKIMLAR NASIL ÖNLENECEKTİR? KALDI Kİ DİYANETİN MİLLİ EĞİTİM DİPLOMASI ALAN BİR OKUL YANİ KURAN KURSUNU DENETLEME HAKKI VARMIDIR YASADA? BU TEVHİDİ TEDRİSAT KANUNA UYARMI? ATATÜRK İLKE VE DEVRİMCİLERİYLE ÇAKIŞIRMI?.

SAYIN BAKAN: İKİNCİ İRAN OLAN İSTEMİYORUZ. SİZDEN ÇAĞDAŞ EĞİTİM İSTİYORUZ. SİZ ÖNCELİKLE BUNU SAĞLAYIN. YATILI OKULLARDA TARİKATLARIN GAZABINA UĞRAMIŞ BİR İNSAN OLARAK, LÜTFEN DİKKAT DİYORUM. DELİ OKURLARINI DA BU KONUYA İLGİ DUYMALARINI RİCA EDİYORUM. SAYGILARIMLA.

**● ESRA TÜZECAN**

● İNSANLAR, GAZETE BAYİİNDEN "ÜFF, YORGAN, FIRTBOY, FIRT, FIRFIR" GİBİ "MİZAH" DERGİLERİNİ İSTERKEN, "BEN DE CİNSEL AÇLIK VAR." VEYA "BEN ABAZANIM" DEMİŞ OLDUKLARINI, BİLİYORLAR MI?

● GÜNLÜK GAZETELERİN KÖŞE YAZARLARI ÖLDÜRÜLEN GAZETECİLERLE OLAN ANILARINI ONLAR ÖLDÜRÜLMEDEN ÖNCE YAZAMAZLAR MI?

● BU GAZETECİLER ÖLDÜRÜLDÜKTEN SONRA TANIYAN TANIMAYAN HERKES NE KADAR İYİ BİR İNSAN OLDUĞUNU YAZAR DURUR. EĞER DOĞRUYSA ÖLDÜRÜLMEDEN ÖNCE AÇIKLASALAR DA HERKES BUNU BİLİR, BELKİ ÖLDÜRMEZLER. YOKSA ŞIMARTMAK MI İSTEMİYORLAR.

**● HÜSEYİN YÜCEDAĞ-İST**

**KİMSENİN ÜTOPYALARIMIZI SÖMÜRMEYE HAKKI YOKTUR...**

.... SORUN, SOSYALİST OLMAK, OLMAMAK DEĞİLDİR. ASIL SORUN DEMOKRASİ ZEMİNİ ÜSTÜNDE POLİTİKA YAPABİLMEKTİR.

OYSA BİZİM TOPLUMUMUZDA, POLİTİK İDDİA SAHİBİ HER GRUP ŞÖYLE YA DA BÖYLE ŞİDDETİ YÖNTEM OLARAK KULLANMAKTADIR.

VE ŞİDDETİ KİM KULLANIYORSA-BİZDE HERKES ONUN İKTİDARINDA DA İNSAN İNSANA HÜKMEDECEKTİR.

SEVGİLİ ÖLESİYE DEVRİMCİLER, BU ANLAMDA YÖNTEMLERDE HİÇBİR FARK YOKSA, KENDİNİZİ TANIMLAMAK İÇİN KULLANDIĞINIZ KAVRAMLARIN DA İÇİ BOŞALTILMIŞ DEMEKTİR. KİMSENİN ÜTOPYALARIMIZLA İLKELCE OYNAMAYA, ÜTOPYALARIMIZI SÖMÜRMEYE HAKKI YOKTUR.

**● İZMİR'DEN ASİ ORTİK HASAN**

**MEVSİMLERİN DEĞİŞTİĞİ GİBİ TARİHLER DE DEĞİŞİR**

KİMSENİN BEDENİNE GEREKSİNME DUYMUYORUM. GÜZEL BİR ET PARÇASI DEĞİL GÜZEL BİR KİŞİLİK, GÜZEL BİR RUH İSTİYORUM. KİMSE BENİ ANLAMIYOR. YADIRGANIYORUM GÜLÜM. YABANCILAŞMANIN KÖR KUYULARINDA PARANIN VE SEKSİN TUTSAĞI OLANLAR BURUN KIVIRIYORLAR BANA, KINIYORLAR, DIŞLIYORLAR. DUYARLI VE DUYGULU OLMAMI DEĞİL, CÜZDANIMI VE CİNSEL ORGANIMI KONUŞTURMAMI İSTİYORLAR. İNSANLIĞA; İNSANLIĞIMA SIRT ÇEVİRMEMİ İSTİYORLAR. BU NE TUHAF, BU NE İĞRENÇ DEVRANDIR BÖYLE! KURU, YAVAN, PİS BİR CİNSELLİK, ZAYIF, GEÇİCİ, ÖLÜME MAHKUM İLİŞKİLER İTİBAR GÖRÜYOR. ŞEHVETENGİZ VE DEHŞETENGİZ BİR HAYVAN SÜRÜSÜNÜN İÇİNDE AYKIRILIĞIMI, YALNIZLIĞIMI, SÜRGÜNLÜĞÜMÜ YAŞIYORUM."İNSAN, POLİTİK BİR HAYVANDIR." DEMİŞ ARİSTO. POLİTİK OLMAYINCA YA DA POLİTİKLİĞİMİZ SİLİNİP YOK OLUNCA "HAYVANİK" OLUYORUZ. YEMEKTEN, İÇMEKTEN, SIÇMAKTAN VE CİNSİ MÜNASEBETTEN İBARET HAYVANİ BİR YAŞAM...

**● KARAŞIN ÇOCUK-İZMİR**

**SEVGİLİ YAVUZ KAYNAR**

61. SAYIDAKİ MEKTUBUNU OKUDUM. BAŞTA ŞUNU BELİRTEYİM HAKAN BEY VE DİĞER ARKADAŞLARI İÇİN BENDE EN AZ SİZİN KADAR ÜZGÜNÜM...EGEMENLER BU SAVAŞI DURDURMAK BU HALKI EZMEK İÇİN ELİNDEN GELENİ ARDINA KOYMADI. VE EN SONDA KİRLİ SAVAŞIN KİRLİ OYUNLARINI BAŞLATTI KONTGERİLLA VE HİZBİ-KONTRA GİBİ. BU İHANET ÇETELERİ ÇOLUK-ÇOCUK DEMEDEN ÖNÜNE GELENİ ÖLDÜRÜP, PKK'NIN ÜZERİNE YIKMAYA ÇALIŞTILAR. HAKAN'LA BİRLİKTE ÇALIŞIP YARALANAN BİR İŞÇİ İLE GÖRÜŞTÜM. KENDİLERİNE ATEŞ AÇANLARIN PKK'LI OLMADIĞINA KESİN EMİN OLDUĞUNA SÖYLÜYORDU. HAKAN'IN BU İHANET ÇETELERİ TARAFINDAN ÖLDÜRÜLDÜĞÜNÜ SÖYLESEM BİLMEM İNANIR MISINIZ? EVET DÜN VEDAT AYDIN, HÜSEYİN DENİZ, HAFIZ AKDEMİR, BUGÜN MUSA ANTER'İ KATLEDENLER, HAKAN'A DA KIYDILAR ŞUNU UNUTMAYIN Kİ BİRGÜN BU SAVAŞ DURDURULMAZSA SIRA SİZE DE BANA DA GELECEK. TÜRK HALKI TEPKİSİNİ DİLE GETİRİRSE İNANIYORUMKİ MECLİS BU İŞİ ASKERLERİN ELİNDEN ALIP KENDİSİ CÖZER

BARIŞA VE DEMOKRASİYE OLAN SONSUZ İNANCIMLA SİZİ VE TÜRK HALKINI GÖNÜLDEN SELAMLIYORUM.

**● AMED-DİYARBAKIR**

DEĞLİ
18 Ekim 1992
**Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına İmtiyaz Sahibi:** Kenan Ergen ■ **Yazışleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Deliler** Can Barslan, Cemil Cahit, Cezmi Ersöz, Derya Sayın, Ender Özkahraman, Gani Müjde, Hakan Karataş, Hulki Aktunç, Küçük İskender, Lamia Karaali, Met-Üst, Kemal Kenan, Memed Erdener, Resul Ertaş, Sahir, Selçuk Erdem, Sencer, Soner Tuna, Tahsin Atasoy, Tan Cemal, Tuncer Erdem ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş. İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd Şti ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 34410 Cemberlitaş-İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 ■ **Fax:** 516 23 62

## ne ısanaM varsa?

# TOZPEMBE

TAKSİMAL

**Yayınımıza türkçe sözlü hafif hüzünle devam ediyoruz.** Bana mayasıl bulaştır anne! Anne bana uyuşturucu sat! Bana define haritası ısmarla anne! Bana canavar düdüğü kirala! Anne, göbek kordonumu geri ver bana! Bana süt ve regl ısıt! Bana rakı pişir anne! Anne beni ahlaksız yetiştir! Anne bana birkaç hormon ve enzim öner! Bana köpek yarala anne! Anne sen Iron Maiden'a bas gitarist ol! Anne sen gerilla eğitimi gör, dağlara çık! Anne sen bir 'Çocukları Kurşuna Dizme Mangası' kur! Anne sen artık büyü ve rahat bırak penisimi! Onunla sperm bankalarından kredi temin edeceğim. Benim yerime askere sen git anne! Sen orospu ol benim yerime! Anne, sen inan benim yerime sosyalizme! Benim yerime sen eşcinsel ol anne! Bana Kuran, İncil, Tevrat, Zebur indir anne! Evlilik cüzdanınızı tuvalet kağıdı olarak kullanmama izin ver! Erkek sevgilimle evlenirken nikâh memurumuz sen ol anne! Ben bu dünyanın insanlarından sıkıldım, gideceğim, kafesimin kapısını sen aç anne! Bana en güzel oyunları sen sergile, en güzel filmleri sen oynat! Müziğin sesini sen yükselt! Benim yerime onların önünde sen soyun anne! Yataklarına gir, ruhlarından çık, nefeslerinden art anne! Bana yine oyuncaklar getir, mamalar yedir, altımı yine sen değiştir anne!

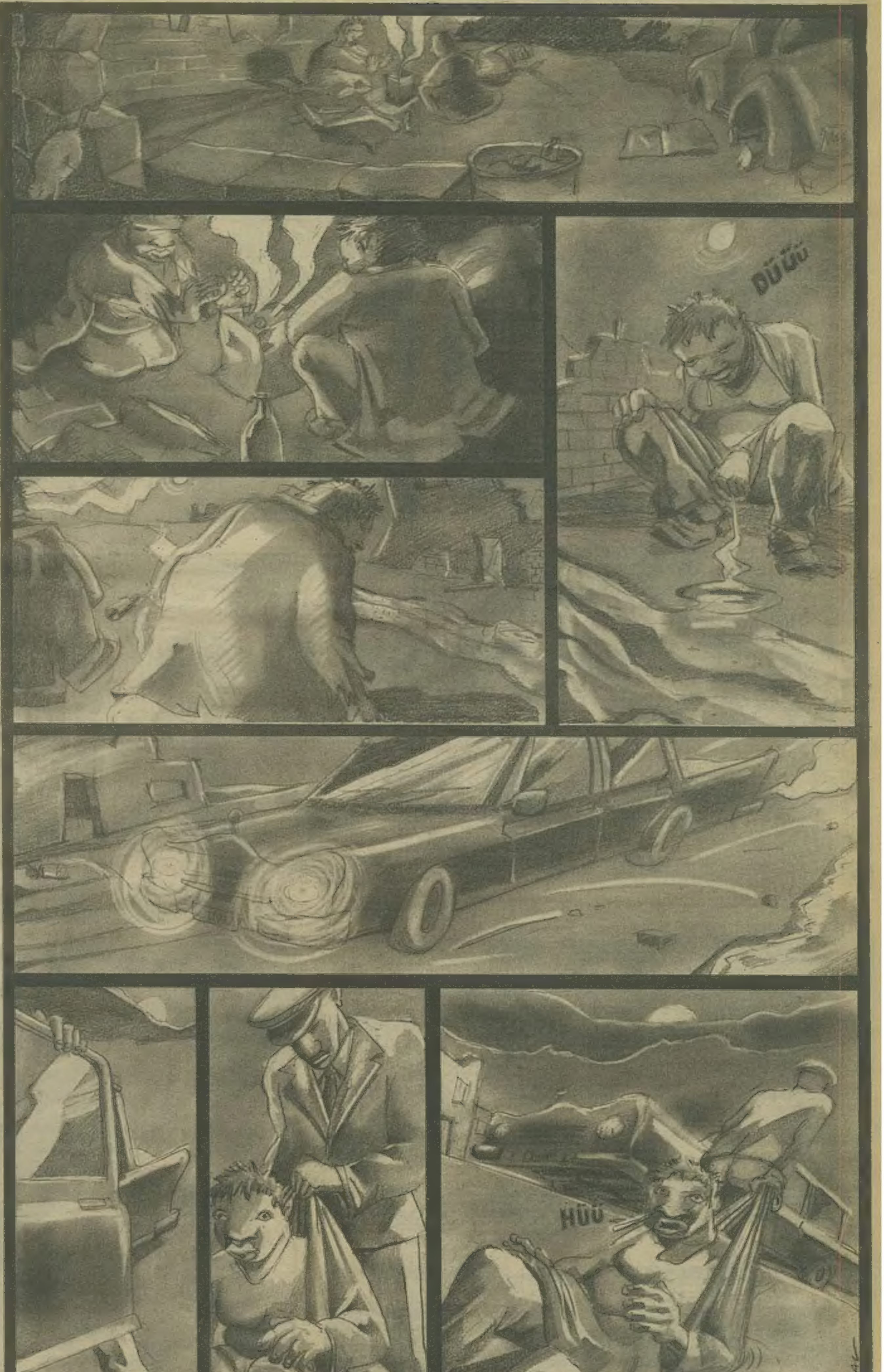
**Yayınımıza türkçe sözlü hafif hüzünle devam ediyoruz.** Bana Allah'ın olmadığını sen söyle anne! Anne, bir polis devleti vatandaşı olduğunu yalnızca bana itiraf et! Beni artık eve çağırma pencereden akşamları anne! Ben sokağa nüfuz ettim. Ben sokakça emildim. Beni iktidarın kucağına bırakma; düzülecek-sem eğer, beni sen düz anne! Kırıldığım yerde yapıştırmaya kalkma beni! Bir köre bir rengi nasıl anlatamazsan, bana da hakikati anlatamazsın, Uçan kuşun hayatı değişmiştir, senin gibi şevksiz, malumatsız, palyaçosuz yaşayamam. Mantarım içime kaçmışsa ve ben devrilip dökülmeye hazırsam, reklamımı yapma anne! Beni hangi umacıdan döllediğini söylemeye hazırlan! İdrarımı iç anne! Aç karnına canlı hamamböcekleri yut, beni unut, artık yüzümü hatırlama anne! Ölümümü hızlandır, büyümeme engel ol, şiirlerimi okurken osur anne! Hep bir noktayı belirtmeden geçerek konuşmayı terbiyesizlik say! Çok güzel diri taklidi yaptığımı bir sır olarak sakla anne! Bütün hoş delikanlıları bana getir, onların tabanlarını jiletle yavaşça kesip tuz bastıktan sonra ağır ağır yalayacağım anne!

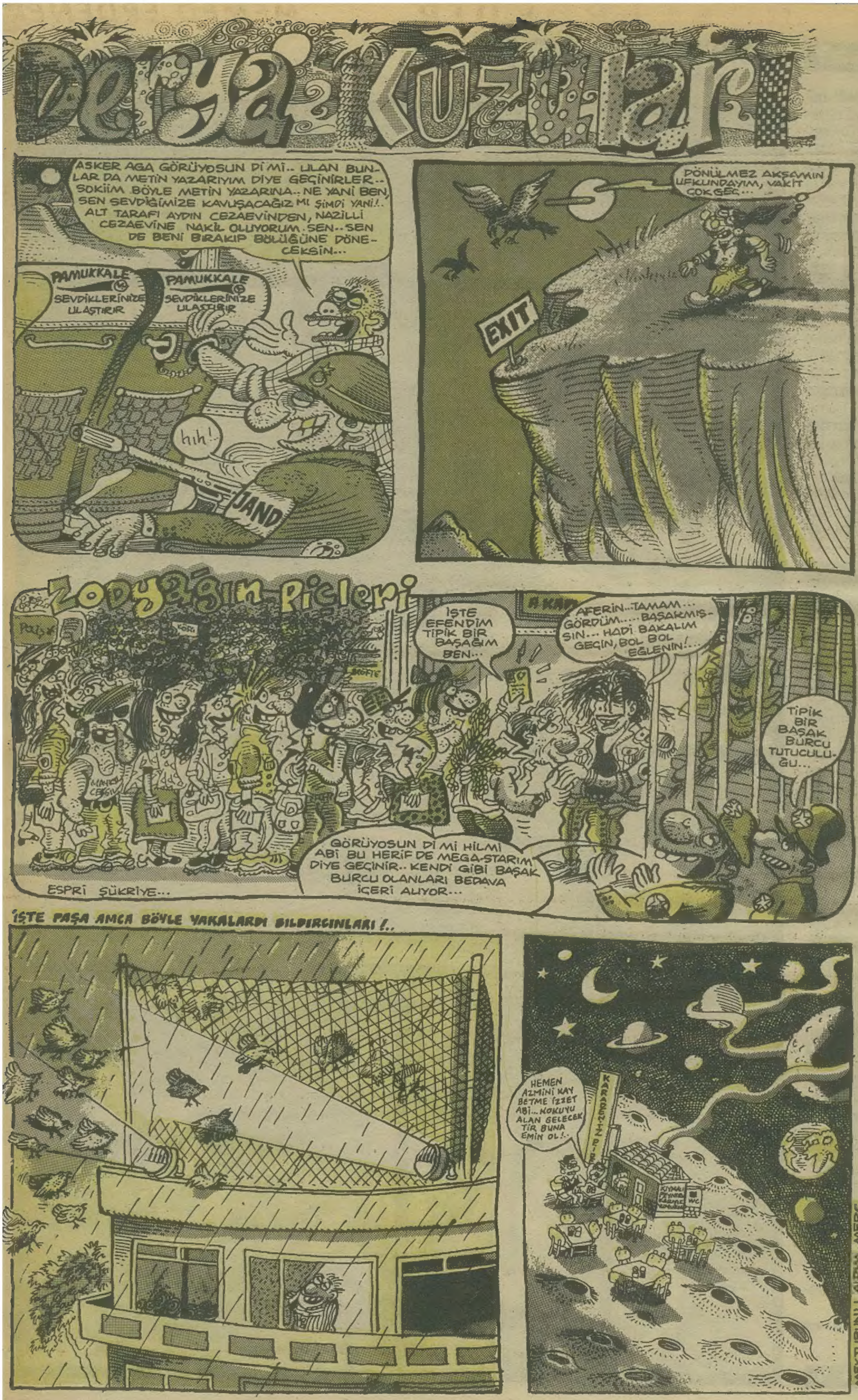
### Anne sen Iron Maiden'a bas gitarist ol!

**Yayınımıza türkçe sözlü hafif hüzünle devam ediyoruz.** Ben odamda ağlarken sen banyoda kan ile duş al anne! Bana süt ve regl ısıt! Dolunaylarda ulumamdan ürkme lütfen, dostum şeytan'ın aradabir bizde yatıya kalmasına kızma, içerleme onun tuvalette işerken '666 666' diye bağırarak orgazm olmasına. Kıçıma bayrak dövmesi yaptırmış olmama sakın sinirlenme anne! Sen oyun havaları dinleyip göbek at insanlar öldürülürken anne! Silahlarımı temizle, yağla! Sabahlara kadar mastürbasyon yapmamın nedenlerini hiçbir zaman araştırmaya kalkma anne! Biz yalnızız. Biz yapayalnızız. Bunun çok komik olduğunu biliyorum, ama bunu artık sen de öğren anne! Okumayı sök; sevmek, sevişmek konusunda kendini eğit! Kurumlaşmaya karşı çık. yürüyüşlere katıl, slogan at! Seni de bir binanın bilmem kaçıncı katından aşağı yuvarlayacaklardır nasılsa.

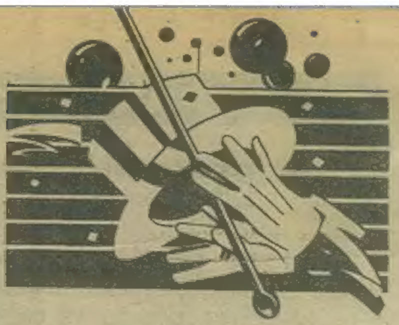
**Yayınımıza türkçe sözlü hafif hüzünle devam ediyoruz.** Benimle birlikte intihar et anne!

HABİS İSKENDER






DERYA SAYIN



# HİSSELİ HARİKALAR

**Masturbasyon:** Bunun ne gibi bir şey olduğunu hepiniz pekala biliyorsunuz. Ben sadece, anahtarımı ararken müthiş buluşu icad eden büyük ozan, gizli mucid Aşık Veysel'i saygı ve minnetle anmak istedim.

**Doğru:** Yaptığımızın değil'i.

**Kelebek:** Eğer konuşabilseydi, hiçbir kelebek "Ben bir kelebek'im "diyebilecek kadar yaşayamazdı. Halit Kıvanç'ı düşünürsek, bu kelebeklere büyük bir haksızlık.

**Anı:** Aaa! Kasanın şifresini hatırladım. Meskure!.. Artık Düşkünler Evi'nde kalmak zorunda değiliz!.. Meskure! Meskuree?! Eeee!

**Komünizm:** Filmin başında ölen ilk ve tek esas oğlan.

**Er Mektubu:** Komtanım! Ohh! Sizi seviyem komtanım. Ellerinizi, gözlerinizi, baldırlarınızı... Ohhuğ!.. Yerim seni komtanım!.. Tatağını dişlerim!.. (Eee! Okur musunuz çocuğun mektubunu. Oh olsun size yüzbaşı Cemal. Tatak da gitti.)

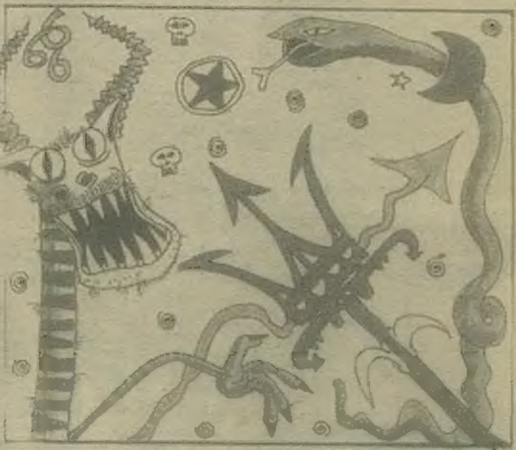
KEMAL KENAN

# İSTİKBAL GÖKLERDEDİR ..MEMED ERDENER

Selam! benim adım Feza. Sizlere neden böyle boynuzlu olduğumdan bahsedeceğim. Eski bir hikaye bu, ona göre...

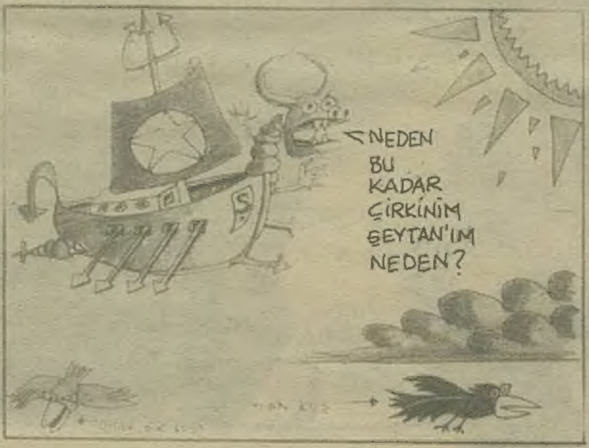
Çok küçüktüm, ev canıma tak etmişti. bende büyülü ormana kaçtım. Ohh!

Üzerine ışık vurmuş bir yaratık karşıladı beni. Önce korktum.



İblisleri, canavarları, kısacası kötülüğü anlattı bana.

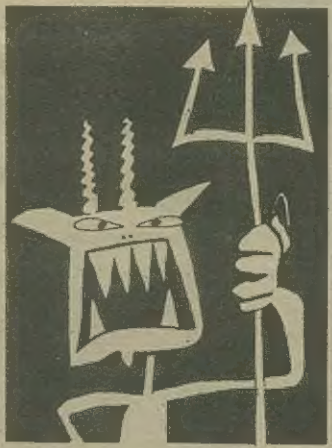
İlk günleri, elmayı nasıl yedirdiğini falan anlattı. Duymuştum bunları. Kitapta da yazıyordu zaten.



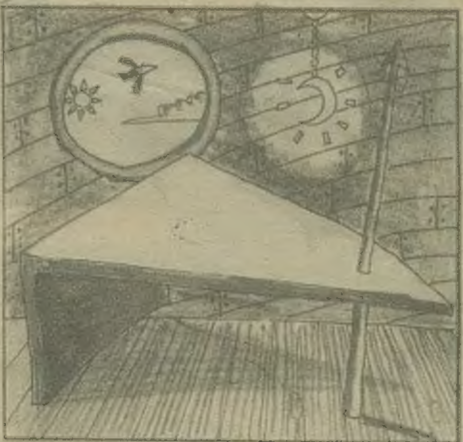

Sonra gemisi ÇİRKİNZ le gezdirdi. Derken, bulutların üzerinde ona aşık oldum.

Bu işe Tanrı çok kızdı, öldürmek istedi beni. Şeytle (kısaca ona şeyt diyordum.) Uzaklara kaçtık.

Tanrı'nın böyle davranmasına anlam veremedim. Oysa Şeyt, ah onda ne anlamlar vardı.



Kötüydü, zalimdi, acı vermeyi seviyordu. Bense sadece onu.



Garip bir yaşamdı beni bekleyen. Ama hazırdım buna. Onunla olduktan sonra?..

Uzatmayalım. Şeyt ve ben insanların canını yakmak için birleştik. Bir çok küçük şeyt doğurmaya kararlıydım. Eh boynuzlarımda çok yakışmıştı. Anlayacağınız istikbal göklerde, sizler avuçlarımızın içindesiniz.

Hikaye burada bitti. Unutma, birgün seninde pilin bitecek.

SON

KÖTÜ AŞK HİKAYESİ OMAYŞA 'YA BU HAFTA ARA VERMEK ZORUNDA KALDIM. ACAYİP BİŞEY OLDU ANLAYACAĞINIZ. NEYSE "İSTİKBAL GÖKLERDEDİR"...

İTİŞ-KAKIŞ

Sah.